
INDICE

PARTE PRIMA

I. INTRODUZIONE	pag. 9
I.1 Psicologia e cinema	pag. 11
I.2 Psicoanalisi e cinema	pag. 12
I.3 La scelta della psicopatologia	pag. 14
I.4 I profili della psicopatologia	pag. 15
II. PSICOPATOLOGIA E CINEMA	pag. 21
II.1 Psicoterapia e cinema	pag. 22
II.2 Cinema e formazione psichiatrica	pag. 28
II.3 Cinema e follia	pag. 34
II.4 Conclusioni	pag. 41

PARTE SECONDA

III. LA FOLLIA NEL CINEMA ITALIANO	pag. 47
III.1 Che cosa cercare?	pag. 47
III.2 Dove cercare?	pag. 49
III.3 Come cercare?	pag. 51
III.4 La selezione del campione	pag. 53
Filmografia Italiana	pag. 57
IV. ANALISI DEL MATERIALE FILMICO	pag. 71
IV.1 Uno sguardo storico	pag. 72
IV.2 L'istituzione psichiatrica	pag. 87
IV.3 Stereotipi	pag. 93
V. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE	pag. 99

APPENDICI

I. Filmografia essenziale	pag. 105
II. Tabelle statistiche	pag. 107

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI	pag. 111
---------------------------	----------